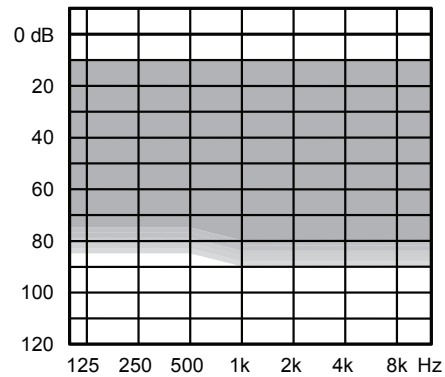


## Mojo CIC

Pérdidas de audición de mínimas a severas  
M7/M6/M5/M4/M3/M2/M1



### Rango de adaptación



| <b>Características principales</b>               | <b>M7</b>         | <b>M6</b>        | <b>M5</b> | <b>M4</b> | <b>M3</b> | <b>M2</b> | <b>M1</b>        |
|--|-------------------|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------|
| Canales de procesamiento y readaptación          | 15                | 12               | 10        | 6         | 6         | 4         | 4                |
| Optimización del sonido in situ                  | •                 | •                | •         | •         | •         | •         | •                |
| Gestor del nivel de experiencia                  | •                 | •                | •         | •         | •         | •         | Manual           |
| Programas*                                       | 5                 | 4                | 3         | 3         | 3         | 3         | 3                |
| Canales de direccionalidad adaptativa automática | 15                | 12               | 10        | 6         | 6         | 4         | Frontal/<br>Omni |
| Rechazo del ruido ambiental II                   | •                 | •                | •         | •         | •         | •         | •                |
| Reducción del ruido                              | •                 | •                | •         | •         | •         | Mínima    | Mínima           |
| Registro de preferencias                         | •                 | •                | •         | •         | •         | •         | •                |
| ZEN conectado                                    | •                 | •                | •         | •         | •         | •         |                  |
| Control del volumen II*                          | •                 | •                | •         | •         | •         | •         |                  |
| Transposición lineal de la frecuencia            | •                 | •                | •         | •         | •         |           |                  |
| Tecnología de situación acústica                 | 11<br>(Conectado) | 7<br>(Conectado) | 4         | 3         |           |           |                  |
| Rechazo de ruidos repentinos II                  | •                 | •                | •         |           |           |           |                  |
| Enfanzador del habla II                          | II/Conectado      | Conectado        |           |           |           |           |                  |
| Potenciador de alta frecuencia                   | •                 |                  |           |           |           |           |                  |
| <b>Conectividad</b>                              |                   |                  |           |           |           |           |                  |
| Compatibilidad con las ayudas auditivas DEX      | •                 | •                | •         | •         | •         | •         |                  |
| <b>Accesorios</b>                                |                   |                  |           |           |           |           |                  |
| Aplicación de control remoto acústico            | •                 | •                | •         | •         | •         | •         |                  |
| Aplicación COM-DEX                               | •                 | •                | •         | •         | •         | •         |                  |

\* Con DEX o aplicación

### Colores

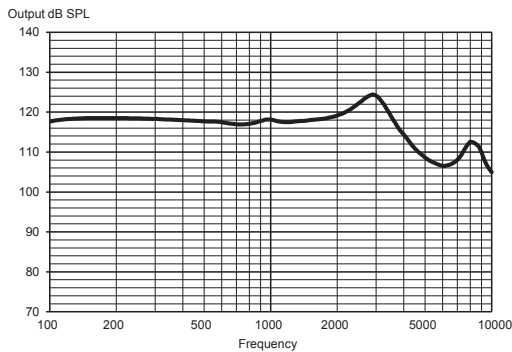
025/Beis claro, 028/Marrón arcilla

**DATOS TÉCNICOS**

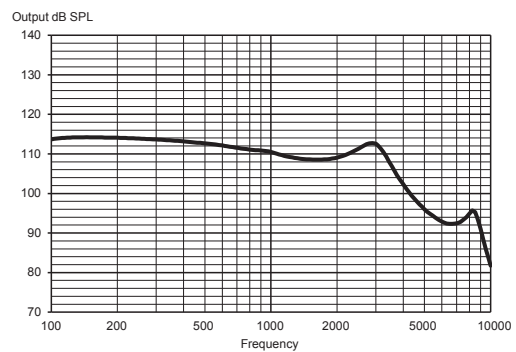
|   |                             | <b>SIMULADOR DE OÍDO</b><br>IEC 60118-0:1983,<br>+ A1:1994 | <b>ACOPLADOR 2CC</b><br>IEC 60118-0:2015,<br>ANSI S3.22-2014 |
|---|-----------------------------|--|--|
| OSPL90  | 1600 Hz<br>Pico<br>Promedio | 118 dB SPL<br>124 dB SPL<br>118 dB SPL                     | 109 dB SPL<br>114 dB SPL<br>110 dB SPL                       |
| Salida acústica (Entrada de 60 dB SPL)                              | 1600 Hz<br>Pico<br>Promedio | 103 dB SPL<br>108 dB SPL<br>99 dB SPL                      | 94 dB SPL<br>97 dB SPL<br>93 dB SPL                          |
| Ganancia completa (Entrada de 50 dB SPL)                            | 1600 Hz<br>Pico<br>Promedio | 62 dB SPL<br>63 dB SPL<br>61 dB SPL                        | 53 dB SPL<br>57 dB SPL<br>52 dB SPL                          |
| Rango de frecuencia acústica  |                             | 100 Hz - 9700 Hz   | 100 Hz - 8800 Hz   |
| Distorsión armónica (Entrada de 70 dB SPL)                          | 500 Hz                      | <2 %   | <2 %   |
|   | 800 Hz                      | <2 %   | <2 %   |
|   | 1600 Hz                     | <2 %   | <2 %   |
| Ruido de entrada equivalente  |                             | 25 dB SPL  | 26 dB SPL  |
| Consumo de la batería (en reposo)                                   |                             | 0,93 mA  | 0,93 mA  |
| Consumo de la batería   |                             | 0,95 mA  | 0,97 mA  |
| Horas/Duración de la batería (tipo 10 Zn-Aire, 100 mAh)*            |                             | 105 h  | 105 h  |
| Inmunidad a teléfonos móviles (IEC 60118-13:2016, ANSI C63.19:2011) |                             | IRIL: -38/-31/-27 dB SPL                                   | U-rating: M4   |

\* La duración de la batería en situaciones reales depende, entre otras cosas, de las funciones del audífono que se utilicen, la duración de la transmisión y la calidad de la batería utilizada.

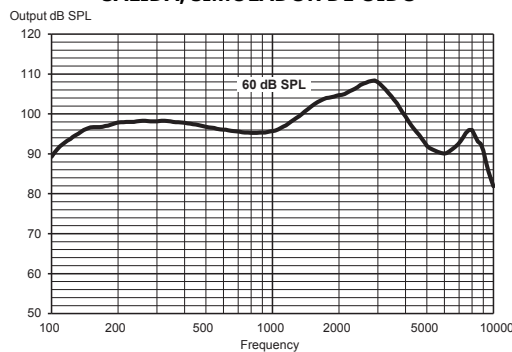
**SALIDA MÁX., SIMULADOR DE OÍDO**



**SALIDA MÁX., ACOPLADOR 2CC**



**SALIDA, SIMULADOR DE OÍDO**



**SALIDA, ACOPLADOR 2CC**

